

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

## *“Нейролепка как одно из средств развития личности ребенка”*



Разработчик: Орищенко Екатерина Владимировна,  
воспитатель МАДОУ № 15

2023 год

## Содержание

Пояснительная записка.....	с.3
Актуальность и социальная значимость нейролепки.....	с.4
Научность.....	с.5
Стабильность.....	с.7
Результативность.....	с.8
Консультация для воспитателей «Методика обучения нейролепки в каждой возрастной группе».....	с.10
Сюжетная лепка.....	с.19
Декоративная лепка.....	с.22
Рекомендации родителям «Лепим дома, лепим вместе».....	с.23
Конспект занятия «Грибы» мл. гр... ..	с.25
Конспект занятия «Шубка для ежиков» 2-я мл. гр. ....	с.28
Конспект занятия «Щенок» ср. гр. ....	с. 31
Конспект занятия «Цветы необычайной красоты» ст. гр. ....	с. 33
Конспект занятия «Прогулка по Динопарку» подг. гр.....	с. 39
Дидактические игры.....	с. 42
Список литературы.....	с. 44

## Пояснительная записка

Нейролепка – что это такое? На первый взгляд, новое слово, которое связано с лепкой. А если вдуматься, то и первое слово нам известно – нейро – нейрохирургия, нейропсихология... Это что-то такое, что помогает детям.

Да, нейролепка является методом нейропсихологической помощи при негрубой психоневрологической патологии у детей дошкольного возраста, пограничных состояниях, отклоняющемся развитии детей из «группы риска».

С нейролепкой я познакомилась на страничках Интернета. Как воспитателю, мне стала интересна такая техника деятельности с детьми. Я стала применять ее на практике и тем самым добилась некоторых результатов.

Нейролепка повышает сенсорную чувствительность у моих воспитанников. Она способствует восприятию формы, цвета, пластики, развивает детское воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику. Когда дети занимаются нейролепкой, у них синхронизируется работа обеих рук. Они легко научились планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

В методической разработке собран опыт моей работы с детьми - дошкольниками за два года. Нейролепка помогает мне, если ребенок часто отвлекается на занятиях, плохо понимает или запоминает материал, или излишне эмоционален, или у него возникают частые перепады настроения, или он неусидчив, или наоборот, вял или медлителен.

Методическая разработка поможет воспитателям дошкольных учреждений развивать у детей творческие способности, совершенствовать мелкую моторику, самоконтроль и координацию движений, развивать сенсорное восприятие и интеллектуальные способности ребёнка к синтезу и

анализу. И, что немаловажно, будет способствовать воспитанию культуры трудовой деятельности и практических навыков работы в коллективе.

### **Актуальность и социальная значимость нейролепки**

Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Нейролепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Лепка - нейролепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами). С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками. А когда ребёнок начинает понимать, что из одного комка он может создать бесчисленное количество образов - лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.

Не забывайте, что ведущей формой творческой деятельности ребёнка является игра, которая может изменить отношение детей к тому, что кажется на первый взгляд простым и обычным.

Практически все дети очень любят лепить и используют для этого все подходящие материалы – от песка на детской площадке до теста для маминого печенья. А зимой детям предоставляются большие возможности для работы со снегом – лепка снежков, снеговиков, снежных скульптур, барельефных фигур, сказочных героев.

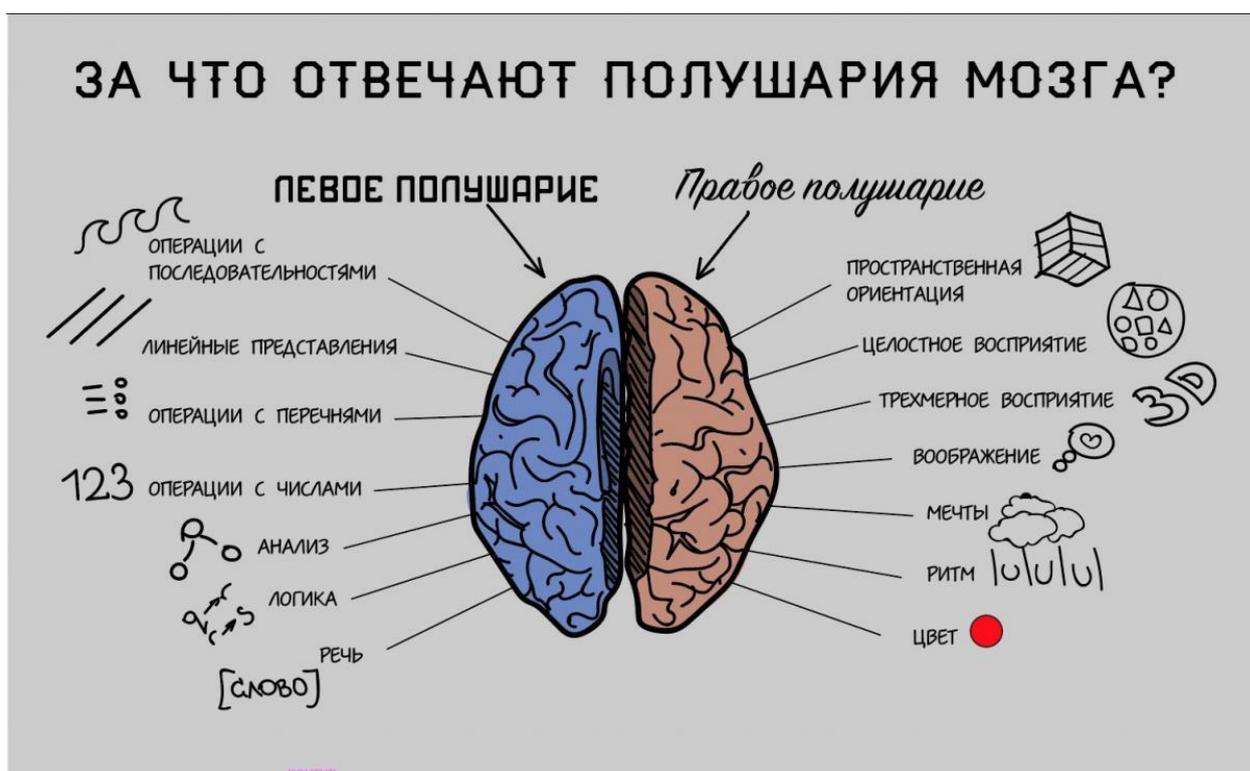
Занятие лепкой не только увлекательно, но и полезно. Польза для родителей очевидна: ребенок в течение длительного времени занят делом, не

носитя, не бесится, не смотрит в папин планшет и не рисует на обоях. Польза для детей гораздо существенней.

## Научность

Нейропсихология – это наука, изучающая психическое функционирование человека в связи с работой мозга.

**Нейропсихология** детского возраста изучает психическое развитие ребенка во взаимосвязи с закономерностями структурно-функционального развития мозга.



Дифференциация систем мозговой коры происходит постепенно, и это приводит к неравномерному созреванию отдельных мозговых структур, входящих в три функциональных блока мозга. Созревание мозга в норме происходит снизу-вверх, от правого полушария к левому, от задних отделов мозга к передним. Каждый из трех функциональных блоков мозга достигает полной зрелости в разные сроки, и созревание идет в последовательности от первого блока к третьему. Это путь снизу вверх – от нижележащих образований к вышележащим, от подкорковых структур к первичным полям, от первичных полей к ассоциативным.

Развитие одних отделов тесно влияет на развитие других. И если возникает неравномерность или замедление развития на одном из этапов - это не дает сформироваться следующим функциям!

Основное понятие нейропсихологии – высшие психические функции (ВПФ). К их числу относят такие функции как память, восприятие, мышление, внимание, моторика, речь, чтение, письмо, счет и др. Правильная сформированность ВПФ является важным фактором развития, обучения и социальной адаптации ребенка.

То есть все процессы тесно переплетены. Упрощенно - без развитого воображения не получится развить логику. Не развив музыкальный слух - не выучишь языки. Без занятий творчеством не будут даваться науки. Высшие психические функции базируются на низших. Всем известна важность комплексного и раннего развития ребенка!

#### **Для умственного развития:**

- когда ребенок разминает пластилин (или другой материал) в руках, создает из него детали разных форм, присоединяет их друг к другу, сплющивает, вытягивает, развивается мелкая моторика рук, что напрямую влияет на развитие речи, координацию движений, память и логическое мышление;

- когда ребенок концентрируется на своем занятии, он учится терпению и усидчивости;

- когда ребенок двумя руками катает шарик или колбаску, у него работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что в свою очередь способствует развитию внимания и саморегуляции.

#### **Для здоровья и эмоционального состояния:**

- регулярные занятия спокойными играми способствуют нормализации сна и понижению чрезмерной активности, уменьшают возбудимость и раздражительность;

- занятие лепкой связано с целой гаммой чувств: от тактильных ощущений, восприятия цвета и запаха до сложных внутренних состояний – волнения, интереса, радости от того, что все получается и огорчения, если ожидания не совпадают с результатом;

- психологи активно используют лепку как одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка.

#### **Для развития личности:**

- лепка знакомит детей с понятиями формы и цвета. Дает опыт тактильного восприятия на уровне «мягкий-твердый», «теплый-холодный», «мокрый-сухой»;

- лепка играет существенную роль в эстетическом воспитании ребенка и развитии у него чувства прекрасного;
- помимо основных моторных навыков, лепка развивает целеустремленность, усидчивость и аккуратность.

### **Стабильность**

Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие - очень сложно потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов. Так какой же материал можно использовать для лепки?

*Глина* является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке. Например, В. Оклендер – автор книги «Окна в мир ребёнка» (руководство по детской психотерапии) рекомендует использовать глину для снятия нервного напряжения у детей, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у детей.

*Солёное тесто* - один из самых доступных и дешёвых материалов. Искусство лепки из солёного теста стало в наши дни чрезвычайно популярным, особенно у детей. Солёное тесто легко приготовить самим. Смешиваем 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды и 2 столовые ложки растительного масла. При желании в тесто можно добавить пищевые красители. Высушенную поделку можно раскрасить гуашью.

*Пластилин*. Некоторым родителям может показаться, что пластилин – весьма «опасный» для домашней обстановки материал: липнет ко всему и оставляет жирные пятна, не говоря уже о том, что ребенок может просто проглотить его. Спешим разуверить: пластилин – это отличный материал для творчества, который просто надо научиться правильно использовать.

Пластилин нужно выбирать хорошего качества; он не должен быть ни слишком твердым, ни слишком мягким и тянущимся. Если пластилин липнет к рукам, то лепить из него трудно - попробуйте сами. А если он слишком твердый, то детям трудно его размять, да и детали могут разваливаться. Маленьким детям ни в коем случае нельзя давать пластилин с фруктовым запахом. Если желтый пластилин пахнет лимоном, оранжевый - апельсином, а красный - клубникой, то малыш будет не лепить, а облизывать его, а это совсем не то, чему мы хотим его научить.

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов. Пластилин достаточно пластичен, он имеет яркую, красивую цветовую гамму, что позволяет смешивать его между собой, получая новый цвет. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она продается в комплекте с пластилином. На занятиях по лепке можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты – формочки для выдавливания разных фигур.

Вживаясь в образ маленького скульптора, ребёнок учится творить и создавать работы, в которых проявляется и художественный вкус, и смекалка, развивается фантазия, воображение, пространственное мышление. При этом ребёнок работает кончиками пальцев, что влияет на развитие мелких мышц кисти. Специалистами давно уже доказано, что развитие младшего дошкольника находится на «кончике его пальцев».

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» - говорил И. Кант, а лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев рук, что напрямую связано с развитием речи ребенка и его творческих способностей.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

### **Результативность**

Нейролепка помогает мне, воспитателю, мягко и постепенно скорректировать у детей дошкольного возраста:

- трудности восприятия: зрительного и зрительно-пространственного, слухового, тактильного (кожно-кинестетического);
- нарушения ориентирования в схеме тела;
- речевые трудности (возникающие вследствие несформированности фонематического слуха, из-за недостаточного развития образов - представлений или из-за слабости слухоречевой памяти);
- трудности произвольного удержания внимания на каком-то виде деятельности, появлении отвлекаемости;
- трудности самоконтроля и импульсивность (ребенок не дослушал инструкцию, не вник в суть задания, сделал первое пришедшее на ум действие, «глупые» ошибки);
- недостаточные возможности делать волевые усилия и выполнять задания, если они не вызывают интереса;

- «полевое» поведение, когда ребенок хватается со стола взрослого все, что привлекает его внимание, уходит из-за стола «посмотреть, кто там кричит за окном» и т.п.;
- пространственные трудности:
  - а) несформированность представлений «верх-низ», «право-лево», «вперед-сзади», «около», «над», «под» и т.д. – в пространстве своего тела, в реальном окружающем пространстве, в пространстве стола, листа бумаги;
  - б) в речи – трудности понимания сложных логико-грамматических конструкций, отражающих пространственные характеристики – конструкции с предлогами, сравнительные конструкции, падежные конструкции и т.д.;
  - в) конструктивные трудности – сложности правильного расположения деталей, отдельных элементов при складывании пазлов, узоров из кубиков, деталей разрезанных картинок, фрагментов Лего-конструкторов и т.д.;
  - г) трудности в счетных операциях (сложения и вычитания за пределами десятка;
- недостаточная адекватность и критичность (называет взрослого на «ты», не замечает своих ошибок и не проявляет интереса к их исправлению, не понимает дисциплинарных требований и т.п.);
- затруднения процессов целеполагания, планирования своей деятельности;
- слабость рефлексии (не отдает отчета в своих действиях, не осознает возможных последствий);
- трудности переключения:
  - а) в двигательной сфере – страдает плавность, автоматизированность при переходе от одного движения к другому;
  - б) в речевой моторике – трудности в сложных словах, при воспроизведении серий слогов и слов;
  - в) в интеллектуальной деятельности – трудности переключения с одной программы на другую;
- речевые трудности в виде бедности речевой продукции, наличия аграмматизмов, снижения обобщающей функции речи.



**Консультация для воспитателей  
по теме  
«Методика обучения нейрорепки в каждой возрастной группе»**

Нейрорепка - это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов. Изобразительный материал: пластилин, глина, тесто и другие пластичные массы.

Лепка бывает трех видов: предметная, сюжетная, декоративная.

*Предметная лепка* в детском саду предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задача обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

*Сюжетная лепка* в детском саду сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

*Декоративная лепка* в детском саду способствует обучению детей предварительному обдумыванию темы работы, созданию заранее эскиза в качестве рисунка, обучает условно подбирать роспись и форму предмета. К примеру, солонка в форме цветка, крылья жука или птицы расписываются геометрическим или растительным орнаментом.

Существует 3 способа лепки:

- 1 – конструктивный: предмет состоит из отдельных частей, затем скрепляется;
- 2 – пластичный: лепка из единого куска, путём преобразования;
- 3 – комбинированный: сочетание конструктивного и пластичного способов.

### **Лепка в первой младшей группе**

Во время лепки для ребенка 2-3 лет наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. Этот период, как и в рисовании, называется доизобразительным, но в лепке он проходит быстрее. Это объясняется тем, что знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными. В этот период, как уже указывалось, детей увлекают свойства материала, они отрывают от общего кома глины отдельные кусочки, нагромождают один на другой, раскатывают на дощечке, расплющивают рукой о доску.

Если дети осваивают материал под руководством взрослого, то они быстрее переходят к изобразительному периоду. Продольными и вращательными движениями ладоней сначала по столу или доске, а затем между ладонями они видоизменяют бесформенный ком глины.

2 - 3-летние дети, как правило, лепят всей кистью руки, так как движения пальцев у них еще не скоординированы. Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета. В результате ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных свойств и деталей.

Задачи обучения лепке в первой младшей группе вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим воспитательным задачам:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить их со свойствами материала;
- учить правильно пользоваться глиной;
- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т.д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка).

Интерес детей к действию с глиной и ее свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т.д.

Воспитатель начинает занятия лепкой не с изображения предметов, а сначала учит отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями.

Обычно дети двух лет своей работе не дают никакого названия, но у некоторых из них на основе ассоциации по форме или признаку движения появляется стремление дать название изделию, которое они вылепили. Воспитатель в таких случаях должен выразить свое одобрение.

По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые являются основой для лепки самых разнообразных предметов. Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий).

В связи с тем, что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму.

Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук. Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма, получается от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой.

Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты - из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика).

Таким образом, дети первой младшей группы под руководством воспитателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы.

### **Лепка во второй младшей группе**

Дети 3-4 лет уже знают, что из глины можно лепить, однако еще не умеют обращаться с ней. Они пока плохо представляют себе, как от движения рук зависит получаемая форма предмета.

### ***Задачи второй младшей группы:***

1. Совершенствовать у детей умения раскатывать ком глины между ладонями прямыми движениями (карандаши, столбики для забора, колбаски).
2. Учить детей соединять концы валика, для получения кольца (бублик, баранки, колёсики).
3. Учить детей раскатывать между ладонями конусообразную форму (морковка), путём вытягивания одной стороны.
4. Учить лепить предметы округлой формы, скатывать ком глины круговыми движениями (шарики, мячики, яблочки).
5. Учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей (пирамидка, снеговик), накладывание одной части на другую и придавливание (соединение частей).

Программа для детей 3-4 лет повторяет программу первой младшей группы, но расположена четко по кварталам и предусматривает более самостоятельную работу детей, чем в предшествующей группе. Ребята должны ориентироваться в понятиях «величина», «форма», «количество». Задача воспитателя этой группы - пробудить у дошкольников инициативу в работе, воспитывать эстетические чувства.

В программе дается ряд упражнений, которые помогут педагогу в обучении детей лепке. Цель их - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Тематика, которая предлагается в программе, дает возможность разнообразить задания. Так, можно предложить для лепки столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш.

Следующий этап - это овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно: свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т.д. Благодаря этому упражнению, в котором предусматривается раскатывание глины прямыми движениями, дети закрепляют приобретенные навыки. Здесь же воспитатель помогает детям освоить соединение концов цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается почти механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребенку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца или баранки. В работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Во время занятий воспитатель обращает внимание детей на то, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке, перед лепкой засучивать рукава). Здесь же он учит различать и правильно называть величины: большая, больше, меньше, длинная, короткая, мало, много, один, два, три.

Далее дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями, что сложнее для трехлетних детей, чем овладение движениями по прямому направлению. Тут нужны зрительный контроль и координация движений обеих рук, чтобы раскатываемый ком принял округлую форму.

Упражняясь в движениях по кругу, дети могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко. На этом этапе обучения они не изображают характерные детали предметов, так как усваивают лишь движения, которые образуют форму шара.

Следующим этапом обучения является видоизменение шара. Малыши учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск. Этим они овладевают быстро, и вскоре из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник.

После того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр, диск), можно перейти к лепке несложных предметов (снеговик, самолет). Задания должны быть простыми: вылепить снеговика только из двух шаров - большого и маленького; самолет - из трех удлиненных кусков глины. Детей нужно научить плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей. Постепенно в процесс лепки включаются пальцы. Это очень важный и ответственный момент, так как последующая работа над лепной формой в других группах будет требовать все большего включения пальцев, а не ладоней. В связи с этим малышей надо научить защищать края формы концами пальцев. Дети могут вылепить пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защищивания.

Программой предусматривается закрепление полученных умений на темах, которые могут быть связаны с летними впечатлениями: лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых. К переходу в среднюю группу дети должны вполне свободно владеть необходимой техникой лепки и изобразительными умениями для создания несложных предметов.

### **Лепка в средней группе**

У детей пятого года жизни достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась регулирующая роль речи (планируют свою работу, лучше понимают воспитателя). Дети начинают выделять функциональные признаки предмета, это облегчает процесс изображения. Дети становятся более внимательными к процессу занятия. У детей нет ясного представления о предметах и формах, строении, нарушаются пропорции, нет чёткости в передаче формы, не прочно скрепляются части (скрепление путём сглаживания).

#### ***Задачи в средней группе:***

1. Продолжать воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям по лепке.
2. Уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях.
3. Формировать у детей технические навыки (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём защищивания).
4. Формировать умение детей самостоятельно использовать некоторые способы лепки и выбор темы на занятиях по собственному замыслу.

Воспитатель должен пробуждать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке. Дети должны научиться чувствовать форму, ритм, симметрию, пропорции.

В начале года программой предусматривается повторение пройденного материала, а именно раскатывать ком глины прямыми и круговыми движениями ладоней, расплющивать его. Это повторение дает возможность воспитателю не только закрепить пройденное, но и потребовать от детей более точного изображения форм на знакомых предметах, проследить правильно ли двигаются руки у детей при изображении шаровидной, цилиндрической форм и диска.

В начале года надо учить ребят создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами. В младшей группе дети учились зачищать края формы, делать отверстия пальцами, когда надо было украсить предмет. Начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами в основном всю работу, так как красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком глины. Дети учатся лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, передавать характерные детали формы таких предметов, как яблоко, орех, морковка, гриб, огурец, кабачок, лимон. Работая над их изображением, ребенок может вылепить основу, раскатывая ком глины между ладонями, а детали выполнить пальцами. Например, основой для изображения морковки может быть цилиндрическая форма, полученная путем раскатывания глины между ладонями, а дальнейшее изображение характерной формы и деталей делается пальцами.

На данном этапе обучения воспитатель должен помнить, что у детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля.

Дальнейшее обучение детей связано с формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей. В какой-то степени они этому уже учились в предшествующей группе.

На пятом году жизни дети учатся точнее передавать форму и структуру предметов. Кроме того, они знакомятся с изображением человека и животного. Воспитатель может вылепить Снегурочку, снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка. Все эти предметы требуют соблюдения формы, пропорций, но могут быть изображены пока упрощенно. Например, для того чтобы выполнить девочку в шубке, дети лепят столбик, придают ему коническую форму, затем раскатывают маленький шарик для головы и удлиненную цилиндрическую форму для рук, которую делят пополам. В результате плотного соединения частей получается фигурка в несложном исполнении.

Но изображение даже таких простых предметов требует от детей знания формы, пропорций, изобразительных и технических умений. При изображении птички ребята знакомятся с новым техническим приемом - оттягиванием глины от общей формы для получения таких деталей, как клюв, лапки, но вначале от детей еще не требуют усвоения этого приема. Программа предусматривает и повторение упражнения для развития движений пальцев.

Воспитатель должен научить детей зачищать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика. В качестве упражнений дети лепят морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки). Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями. Например, учатся оттягивать от формы мелкие детали при изображении цыплят и птиц, вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплющенной формы. Тематика, предлагаемая программой, помогает закрепить приобретенные навыки. Дети могут вылепить посуду для кукол: миски, тарелки, чашки с блюдцами. При изображении птиц они учатся плотно скреплять части, прижимая их одну к другой и замазывая пальцем места скреплений. В летнее время дети свободно применяют полученные в течение года умения и лепят различные предметы, которые наблюдают во время прогулок на участке, в лесу и т. д.

Лепка в старшей группе. К 6-ти годам дети накопили некоторый опыт в лепке. Их изделия стали более разнообразны, не только по содержанию, но и по способу изображения. В этот период начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы. Благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий. Движения во время лепки более точные, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев. На основе сформированных зрительных образов, дети лепят чаще предметы в движениях, но, как правило, не задумывают действие. Дети старшей группы больше лепят по представлению и по замыслу.

#### ***Задачи в старшей группе:***

1. Продолжать поддерживать у детей интерес к занятиям по лепке.
2. Учить детей передавать во время изображения основной характер форм (пропорции, строение, наиболее характерные детали).
3. Формировать умение создавать сюжетные композиции.
4. Обучать детей декоративной лепке: украшать изделия наклёпами, углублённым рельефом, расписывать гуашью или ангобами (краситель, который сделан из глины другого цвета).
5. Обучать детей пластическому способу лепки, т.е. лепке из целого куска.

В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики. Программа строится таким образом: сначала дети лепят знакомые предметы, овощи, фрукты. На одном занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной

формы и величины. И немаловажно, чтобы они путем сравнения научились выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов.

Воспитатель продолжает работу с детьми над изображением фигур человека и животного. Данная задача решается в этой группе несколько по-иному, чем с детьми четырех лет. Используя способность дошкольников к анализу, им можно предложить лепку этих предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев. Надо отметить, что лепка с натуры требует особого внимания к форме, характерным деталям и особенностям ее строения, учит следить за получающейся формой и сравнивать ее с натурой.

Дымковские куклы и фигуры животных, тульские глиняные игрушки должны помочь ребенку понять элементарное строение предметов, кроме того, они подсказывают способы несложного выполнения лепки из целого куска.

Техника лепки в этой группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска глины. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей.

Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегли одна к другой. Предметами для изображения могут быть Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака, мишка. Здесь дошкольники могут использовать приемы, которыми они пользовались при изображении дымковских и тульских игрушек. Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой. Изготовление посуды открывает возможность использовать умения, полученные на занятиях рисованием, т.е. роспись глиняных изделий ангобом или гуашью. Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии.

Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или

расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующая: «Петрушка танцует», «Мишка играет», «Кошка с клубком», т. е. даются те предметы, приемы изображения которых детям известны.

### **Лепка в подготовительной группе**

Лепные изделия детей выразительнее, интереснее, разнообразнее, так как у детей накопился запас представлений, наблюдений. Дети более полно воспринимают явления окружающей действительности и лучше ориентируются в пространстве. У детей появляется желание передавать форму, пропорции, детали, дополняющие образ, они более точно могут передавать движения.

#### ***Задачи в подготовительной группе:***

1. Учить передавать характерные движения человека и животного (лошадь скачет, девочка танцует).
2. Развивать у детей чувство композиции лепить структурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции, динамику, соотношение предметов по величине.
3. Учить лепить посуду разными способами (ленточный, круговой наклёп, выборание глины).
4. Продолжать учить детей выполнять декоративную лепку разными способами.
5. Учить лепить предметы по представлению и с натуры.

Характер лепки детей 6 - 7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе они используют многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но старшие дошкольники с помощью выразительных средств в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной. Происходит это вследствие того, что им трудно понять сложное строение формы предметов.

В подготовительной группе дети хорошо знакомы с такими объемными формами, как шар, цилиндр, конус, диск. Основываясь на знании, дошкольники подготовительной группы должны лепить уже знакомые им предметы - овощи и фрукты.

Очень важно на данном этапе обучения потребовать от детей уточнения формы и пропорций, научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать получившееся с моделью. Можно предложить вылепить небольшую композицию по представлению после рассматривания овощей или фруктов: овощи в корзине, фрукты на тарелке, в вазе. После того как работы высохнут, дети могут их окрасить. Для изображения подобных

композиций можно предложить цветной пластилин, цвет которого явится дополнительным выразительным средством и позволит изобразить мелкие детали, что бывает трудно сделать из глины.

В начале года дети вспоминают, как лепить птиц, коней, кукол по типу народных глиняных игрушек, уточняют приемы лепки из целого куска путем постепенного вытягивания отдельных частей. Им можно показать новый способ изображения дымковской куклы, когда юбка лепится из пласта глины в виде колокола, а верхняя часть туловища и голова - из конусообразного куска глины, затем обе части соединяются. Руки изображаются каждая в отдельности и прикрепляются к общей форме. Так, постепенно дети учатся изображать фигуры человека и животного.

Как известно, изображение действия является одним из средств выразительности. Ребенок должен хорошо представлять изображаемый объект в определенном положении. Наиболее простые темы для изображения: «Мальчик держит флажок», «Мальчик бежит на лыжах», «Мальчик и девочка делают зарядку». В этих темах определены конкретные действия, которые нужно изобразить. Но могут быть и такие темы: «Лиса крадется за добычей», «Лиса слушает песенку колобка». Эти темы сложнее. Чтобы их решить, ребенку нужно знать повадки зверей, их движения (как зверь прислушивается к шороху в лесу, как ведет себя во время испуга, охоты, обороны, нападения). Для этого воспитатель может прочитать сказку, где точно подмечены характеры зверей.

В подготовительной группе много внимания уделяется сюжетной лепке. В течение года ведется работа над усовершенствованием изображения формы, пропорций предметов. Дети закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них, продолжают обучаться использованию таких выразительных средств, как движение дополнительных предметов и деталей. Воспитатель может предложить ребятам окрашивать готовые изделия ангобом или гуашью. В подготовительной группе дети могут самостоятельно упражняться в отборе и употреблении приемов лепки для изображения тех или иных предметов.

### **Сюжетная лепка**

Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображении сюжетной композиции часто бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. В лепке это не всегда удается сделать. Например, изобразить летящий самолет ребенок не может. Но ребята в некоторых случаях при показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а

несколько. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп. Дети старшей группы уже могут вылепить в течение одного занятия не один предмет, а несколько, т. е. они в состоянии работать над сюжетом. Правда, пятилетним ребятам воспитатель предлагает композицию из однородных предметов, где формы и приемы повторяются, например: «Кошка с котятами», «Собака со щенком». Лепка однородных предметов связана не только с тем, чтобы детям было посилено задание, закреплялся тот или иной прием путем неоднократных повторений, важно, чтобы они научились передавать соотношение величин (большой - маленький), интересно располагали предметы на подставке.

В качестве тем для занятий можно взять сюжеты, где один предмет состоит из нескольких частей и является наиболее сложным для изображения, остальные предметы являются простыми по своему строению и форме и включают в себя не больше 1-2 частей, например: «Заяц встретился с колобком», «Мальчик лепит снеговика», «Девочка кормит птиц». Фигуры девочки, мальчика и зайца состоят из нескольких частей, причем с изображением их дети знакомы: лепка колобка, снеговика и птицы не должна вызывать затруднений.

Наиболее сложной задачей в работе над данной темой является расположение предметов на подставке. При этом необходимо следить за соотношением величин, элементарно передавать динамику фигур. Дети должны уметь изображать фигуры людей и животных в движении, им предлагают темы, включающие в себя знакомые по форме и строению предметы («Мишки играют» и др.). Ребенок может вылепить две однородные фигурки, но придать им разное положение, расположить на подставке так, чтобы они были связаны одним сюжетом.

Обычно дети 5-6 лет уже не ограничиваются лепкой лишь заданных предметов. Они дополняют сюжет второстепенными деталями: могут вылепить траву, дерево, пень, скамейку и т. д. Но при этом очень небрежно выполняют форму и плохо соединяют части. Ограничивать детей в их стремлении сделать лепку более выразительной за счет дополнительных предметов не следует, но необходимо требовать от них более точного и полного изображения формы основных предметов и плотного соединения частей.

Если на данном этапе обучения на это не обращать внимания, то дети привыкнут к небрежному изображению формы, излишнему нагромождению предметов на подставке, а это будет большим тормозом в развитии дальнейших умений детей и их творчества.

Изображение сюжета в подготовительной группе требует от детей активности и самостоятельности в подборе эпизода, в использовании изобразительных и технических приемов, в планировании всей работы. Дети этого возраста уже знакомы с приемами лепки разных форм, достаточно хорошо умеют видеть форму в предметах и передавать ее характер в лепке.

Возрастные и изобразительные особенности детей 6-7 лет позволяют сформулировать следующие задачи:

- научить детей самостоятельно подбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни;
- использовать знакомые приемы лепки, изображая сюжет, располагать предметы на подставке;
- изображать изменение формы в зависимости от действия предмета.

При умелом руководстве воспитателя дети 6 - 7 лет могут научиться предварительно выбирать и обдумывать тему, причем не только содержание, но и частично материалы к ней: объем глины, длину и количество палочек - каркасов.

Программа по сюжетной лепке в этой группе связана не только с изображением формы - дошкольники учатся передавать динамику предметов. Ставится задача достигнуть в изображении движения большей выразительности. Для этого детей учат изображать скульптурные композиции из 2-3 фигур, передавая их соотношения и действия. Исследования и практика показывают, что дети с интересом передают динамичность фигур, но, увлекаясь изображением движения, забывают о форме, на что должен обращать внимание воспитатель.

Содержание для лепки можно брать из окружающей жизни: игры и забавы детей на прогулке, дома, по сюжетам любимых сказок и рассказов, например, «Три медведя», «По щучьему веленью», «Лиса и гуси». В сюжетной лепке ребята должны понятно изобразить содержание эпизода, т.е. дать 2-3 персонажа в определенной обстановке и взаимодействии.

Основной материал для лепки в подготовительной группе - глина, но иногда, для того чтобы дети поупражнялись в лепке мелких деталей, можно им дать цветной пластилин. При использовании его нужно помнить, что появляется новое изобразительное средство - цвет, который делает работу более выразительной, но может и отвлечь от наиболее важного в лепке - формы.

В подготовительной группе много места отводится коллективной лепке, которая имеет не только образовательное, но и большое воспитательное

значение. Она учит детей согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, сообща решать, какие дополнительные детали нужны для большей выразительности всей работы.

Темами для коллективной лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, рассказов, сказок, дающие композиции из 3-4 и более фигур. Важно, чтобы работа получилась цельной и не была похожа на макет. Эпизоды для такой лепки нужно подбирать так, чтобы фигурки располагались на подставке недалеко друг от друга, а иногда касались одна другой. Например, из сказки «Репка» можно взять эпизод, когда все персонажи, взявшись друг за друга, тянут ее или все стоят около вытащенной репки, а из «Трех медведей» - момент, когда медведи подходят к своей избушке. Из сказки «Коза и семеро козлят» берется эпизод, когда козлята стоят вокруг козы. Дети могут вылепить воспитателя и себя во время игр, на улице, в лесу или, например, группу первоклассников, идущих с портфелями, причем важно, чтобы фигурки детей были в осенних или зимних одеждах, а в движениях чувствовались энергия и бодрость.

Во время коллективной лепки дети должны работать дружно, советоваться, обсуждать ход работы.

## **Декоративная лепка**

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые, обобщенные формы птиц, животных с условной яркой росписью ангобом и глазурью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют кругозор и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Они охотно рассматривают простые, а порой замысловатые формы солонок, кружек и других изделий, с интересом знакомятся с декоративными пластинками.

Дети старшей и подготовительной групп могут сами создать интересные изделия, используя их в играх или как настенные украшения, сувениры для взрослых и своих товарищей. Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом).

Декоративная лепка учит работать с инструментом. Некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников и др. В качестве таких печаток можно использовать гвозди, винты со шляпками разной формы. Работа над лепным

орнаментом развивает мелкие мышцы кисти руки ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме. Содержанием декоративной лепки могут быть сосуды, бусы, настенные и настольные пластинки.

В старшей группе можно дать задание - изобразить сосуды, бусы, а детям шести лет предложить все виды декоративной лепки, расширяя способы выполнения. Так, в старшей группе дети учатся лепить сосуды путем вдавливания или оттягивания и прищипывания краев, а также ленточным способом, когда ко дну сосуда прикрепляется стенка в виде лентообразной формы.

В подготовительной группе дошкольники должны уметь пользоваться всеми вышеприведенными способами, а также способом кругового налепа, который заключается в постепенном примазывании колец ко дну сосуда. В этой же группе детям можно показать способ выбирания глины из целой формы, пользуясь стекой-петлей.

### **Рекомендации родителям**

#### **«Лепим дома, лепим вместе»**

На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом.

Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

#### **Из чего можно лепить с детьми?**

соленое тесто;

съедобное тесто, например, дрожжевое или песочное - для пирогов или печенья, тесто для пельменей или лапши;

пластилин (воздушный пластилин);

глина;

воск;

вощина.

## **Рабочее место маленького художника**

Чтобы создать творческую атмосферу и заодно приучить ребенка к порядку при работе с пластилином, необходимо организовать его рабочее место.

На столе, где будет работать ребенок, не должно быть ничего лишнего, кроме тех материалов и инструментов, которые могут понадобиться ему в процессе лепки. Обязательными принадлежностями являются: материал (воздушный пластилин), рабочая одежда, доска и стек.

Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие - очень сложно, потому что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов.

Пластилин - универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов. Пластилин достаточно пластичен, он имеет яркую, красивую цветовую гамму, что позволяет смешивать его между собой, получая новый цвет.

Глина является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке. Например, В. Оклендер – автор книги «Окна в мир ребёнка» (руководство по детской психотерапии) рекомендует использовать глину для снятия нервного напряжения у детей, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у детей.

Солёное тесто - один из самых доступных и дешёвых материалов. Искусство лепки из солёного теста стало в наши дни чрезвычайно популярным, особенно у детей. Солёное тесто легко приготовить самим. Смешиваем 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды и 2 столовые ложки растительного масла. При желании в тесто можно добавить пищевые красители. Высушенную поделку можно раскрасить гуашью.

Зимой детям предоставляются большие возможности для работы со снегом: лепка снежков, снеговиков, снежных скульптур, барельефных фигур, сказочных героев. Летом дети с удовольствием для лепки используют песок,

из которого строят замки, дома, фигуры зверей. Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное. Не забывайте, что ведущей формой творческой деятельности ребёнка является игра, которая может изменить отношение детей к тому, что кажется на первый взгляд простым и обычным. Предложите ребёнку открыть свою мастерскую или магазин игрушек, придумать чудесные превращения, сочинить пластилиновую сказку и т. д.

Погружаясь в созданную ситуацию, дети с большим интересом занимаются, находят новые подходы к решению знакомых задач. Вживаясь в образ маленького скульптора, ребёнок учится творить и создавать работы, в которых проявляется и художественный вкус, и смекалка, развивается фантазия, воображение, пространственное мышление. При этом ребёнок работает кончиками пальцев, что влияет на развитие мелких мышц кисти.

Специалистами давно уже доказано, что развитие младшего дошкольника находится на «кончике его пальцев». «Рука – это вышедший наружу мозг человека» - говорил И. Кант. А лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи ребёнка и его творческих способностей.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

## **Конспект занятия по нейролепке «Грибы»**

### **Младшая группа**

#### **Цели и задачи:**

- развивать у дошкольников интерес к лепке из пластилина;
- воспитывать аккуратность во время работы с пластилином;
- учить детей лепить из двух частей, придавать им формы (шар, столбик), плотно соединять их;

- закреплять навыки внимательно рассматривать объект, выделять составные части.

Материал: пластилин, игрушечные грибы, доски для лепки, салфетки, игрушечный зайчик, корзинка, каштаны, иллюстрации грибов.

### **Ход занятия:**

*(Воспитатель предлагает детям перед занятием выполнить психогимнастику):*

Сделаем большой круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Сделаем маленький круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Слышится звук плача.

**Воспитатель:** Кто-то плачет, пойду я посмотрю.

*Обращает внимание детей на зайчика, который сидит под кустом, и на корзинку, которая находится рядом.*

Бежал заяц через лес,

Корзину он с грибами нес,

На синичку засмотрелся,

Об траву споткнулся,

Все грибочки растерял.

Сел под куст и затосковал.

Я в детский сад утром шла,

Корзину вот такую нашла.

Вам, ребята, принесла.

Посмотрим, что лежит в корзине.

- Да это же грибочки нашего зайчика! Посчитайте, сколько в корзине грибочков? (два).

- Осталось только два грибочка, остальные зайчик растерял. Может, развеселим нашего зайчика и расскажем стихи, которые мы знаете про зайчика.

Ребенок 1.

Тили-тили, тили-бом,

Сбил сосну зайчишка лбом.

Жалко мне зайчишку:

Носит заяка шишку.

Ребенок 2.

Зайка белый умывается,

Видимо, в гости он собирается.

Вымыл носик, вымыл хвостик,

Вымыл ушки, вытер сухо.

Ребенок 3.

Зайчик спать захотел,

Сам постельку постелил,

Сам положил себе подушку,

И свисают с нее ушки.

**Воспитатель:** Немножко развеселился наш зайчик. А хотите помочь ему слепить грибочки? Но сначала рассмотрим их.

Что есть у грибочка? (ножка и шапочка); какого цвета ножка? на что она похожа? (на столбик); а на что похожа шапочка? какого она цвета?

**Пальчиковая гимнастика**

Под берёзкой на дорожке

Гриб растет на толстой ножке.

По дорожке мы походим,

Гриб в корзинку мы положим.

**Воспитатель:** Вспомните и покажите движениями рук в воздухе, как слепить столбик, шар, как прижать его. Ножка у грибочка - белого цвета, а шапочка – коричневого. Чтобы сделать грибок, нужно кусочек белого пластилина разделить на две части. Из них мы сделаем ножку для гриба (скатать столбик), а из коричневого – шапочку (скатать шарик и слегка сжать между ладонями). Эти части соединяем, получился грибочек.

### **(Самостоятельная деятельность детей)**

- У нас еще одна ножка для грибочка, но нет шапочки. Дети, посмотрите в корзине есть каштаны, похожи ли они на шапочку гриба? А вы попробуйте соединить каштан с пластилиновой ножкой, что у вас получится? (грибок).

Вместе с зайчиком воспитатель рассматривает грибы. Зайчик хвалит детей, благодарит их. Дети складывают грибы в корзинку.

### **Рефлексия:**

Что сегодня мы делали? *(Ответы детей)*

Кто к нам в гости приходил? *(Ответы детей)*

Как мы ему помогли? *(Ответы детей)*

## **Конспект занятия по нейрорепке «Шубка для ежиков»**

### **2-я младшая группа**

**Цель:** Учить детей передавать образ ежика в технике пластилинографии.

### **Задачи:**

1. Обучать детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от основного куска и размазывать их на ограниченном пространстве.

2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Воспитывать усидчивость, чувство прекрасного, умение работать аккуратно.

**Предварительная работа:** беседа о ёжике, рассматривание картин, книга Н. Майер «Лесные жители», рассматривание игрушки.

**Материал и оборудование:** пластилин, салфетки, силуэты ежей по кол-ву детей, корзинка, игрушки: ежа, волка, музыка.

#### **Ход занятия:**

*(Обращаем внимание детей на какие-то звуки, раздающиеся в корзинке.)*

**Воспитатель:** Ребята послушайте, что это за звуки? Кто там к нам пришёл.  
*(Звучит музыка)*

**Воспитатель:** Он живёт в лесу дремучем, сам он круглый и колючий.  
Угадайте, кто же это? Ну конечно, это *(показываем... ёжик)*.

**Воспитатель:** Ребята, кто же это???

Да, это ёжик! Какая у него колючая шубка! Как много иголочек у ежика на спинке растёт! Потрогайте его иголки (дети трогают ежика).

**Воспитатель:** Осторожно трогайте, не уколитесь! Иголочки у ежа длинные, острые! Артём, какие иголочки у ежа? А каким цветом иголочки? А вы знаете, зачем ежу там много иголочек нужно? Эти иголки ежика от врагов защищает. Захочет его волк обидеть, а он его иголочками уколет, волк и убежит! Ой, ребята, в корзине ещё кто-то есть?

*(заглядываем в корзинку)*

**Воспитатель:** Ребята, оказывается ёжик пришел к нам в гости не один, а со своими друзьями-ежами. (Достаем картинки.)

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, а у этих ёжиков есть колючие шубки?

**Дети:** Нет

**Воспитатель:** Чем же или как они будут от врагов защищаться? Давайте поможем ёжикам, “нарисуем” им иголки. Посмотрите, на столы, чем мы будем “рисовать” иголки для ежика?

**Дети:** Пластилином

**Воспитатель:** Предлагаю детям сесть за столы. Давайте подготовим наши ручки к “лепки”.

**Разминка для рук:**

Ежик маленький замерз

И в клубок свернулся

Солнце ежика согрело,

Ежик развернулся

**Воспитатель:** Молодцы, а теперь посмотрите на ёжика, и покажите мне пальчиком, где у ежика спинка, где мы будем “рисовать” иголки. А каким цветом мы будем рисовать ежу иголки?

Обращаем внимание детей на мольберт, на котором прикреплена заготовка ежика у воспитателя.

**Воспитатель:** У меня тоже есть ежик, и я вместе с вами буду рисовать ему иголочки.

Взяли все кусок черного пластилина. Другой рукой отщипнули маленький кусочек пластилина. Надавливаем его на спинку ежика и размазываем.

Все свои действия воспитатель показывает на мольберте. В течение выполнения работы воспитатель осуществляет индивидуальную помощь детям. Используя прием “рука в руке” или повторное словесное объяснение.

**Воспитатель:** Какие у нас замечательные ежата получились. Несите их все ко мне.

**Воспитатель:** По сухой лесной дорожке, топ-топ топочут ножки, ходит, бродит вдоль дорожек, весь в иголках серый ежик... Дети подносят ежиков, воспитатель их прикрепляет к стенду.

**Воспитатель:** Ребята что мы с вами делали? Какой ежик получился у тебя?

**Дети:** Рисовали иголочки для ежей.

**Воспитатель:** Посмотрите, как ежата радуются своим новым колючим шубкам. Молодцы ребята, постарались, нарисовали. Теперь им не один враг не страшен. Ёжики радостные, веселые, они довольны, что все дети хорошо потрудились.

## Конспект занятия «Щенок»

### средняя группа

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

#### Программные задачи:

- Закрепить умение детей изображать собак, передавая их характерные особенности (тело овальное, голова круглая, морда вытянутая, короткие толстые лапы и хвост).
- Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.
- Закреплять умение лепить предметы из целого куска пластилина с добавлением отдельных частей.

Материалы и оборудование: игрушечный щенок, готовый образец щенка, вылепленный из пластилина, пластилин разного цвета, доски для лепки, стеки.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, знакомство с внешним видом разных пород собак (календари, альбомы, иллюстрации и пр., беседа о собаках с опорой на опыт детей).

#### Ход занятия:

##### *1. Мотивация*

*Воспитатель показывает детям коробку.*

**Воспитатель:** Сегодня нам прислали посылку. Как вы думаете, что в ней?

Чтобы открыть посылку, и узнать, что в ней, нужно отгадать загадку:

Я ищу тебя, прыг-скок,

Мягкий, ласковый «комоч».

Где ты прячешься, проказник?

Кто отгрыз у тапка задник?

Покажись скорей, дружок!

Наш лохматенький (*щенок*)

*Воспитатель достает из коробки игрушечного щенка.*

**Воспитатель:** Правильно, ребята, это - щенок. Щенку скучно одному, и он просит помочь слепить ему друзей. Поможем щенку обрести новых друзей?

## **2. Основной этап**

**Воспитатель:** Ребята, но, прежде чем начать лепить, я предлагаю рассмотреть щенка.

- Из каких частей тела состоит щенок? (Туловище, голова, четыре лапы, хвост, уши, глаза, нос).

- На какую фигуру похоже туловище? Голова? Лапы? Хвост? (Шар и валики)

**Воспитатель:** Прежде, чем начать лепить, нужно пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика

На двери висел замок, (сжать руку в кулачок)

Взаперти сидел щенок. (разжать указательный палец)

Хвостиком вилял, (двигать указательным пальцем со стороны в сторону)

Хозяев поджидал.

Воспитатель показывает образец и рассказывает последовательность работы:

1) В начале работы распределяем пластилин, чтобы получить пропорциональные части щенка. Пластилин коричневого цвета нужно поделить на 4 части: для туловища. Самая большая часть пластилина – для туловища щенка, вторая часть поменьше – для головы, две маленьких части – для ушей и хвоста.

2) Начинаем формировать туловище щенка. Из большого куска пластилина коричневого цвета раскатываем «колбаску» и с помощью стеки разрезаем с двух сторон, не доходя до середины (это будут лапки щенка).

3) Далее придаем форму туловищу и формируем лапы.

4) Нужно сделать голову щенку. Из среднего куска пластилина коричневого цвета круговыми движениями раскатываем шар. Из шара вытягиваем мордочку.

5) Из одного маленького куска пластилина раскатываем столбик и немного сгибаем его. Получился хвост щенка. Прикрепляем его сзади туловища.

6) Второй маленький кусок пластилина коричневого цвета делим на две равные части и формируем ушки щенка. Ушки делаем способом раскатывания «колбаски». Затем сплющиваем и приклеиваем к голове щенка по бокам.

Для носика отщипываем маленький кусочек черного пластилина и скатываем маленький шарик. Прикрепляем на кончик мордочки щенка.

Для глаз будем использовать белый и черный пластилин.

7) Прикрепляем голову и хвост к туловищу щенка, плотно примазывая при соединении.

(дети лепят по образцу воспитателя, воспитатель помогает при необходимости)

### **3. Рефлексия**

*Воспитатель оценивает работы детей. Поименно хвалит детей.*

**Воспитатель:** Ребята, вы слепили щенку новых друзей. У вас получились очень красивые и забавные щенки.

- Что вам сегодня на занятии больше всего понравилось? Что вызвало трудности? (Ответы детей)

## **Конспект занятия по нейролепке**

### **«Цветы необычайной красоты»**

#### **Старшая группа**

**Цель:** знакомить детей старшей группы с техникой лепки «жгутиками».

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закреплять приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями;
- упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;
- закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу и в сглаживании швов;
- продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму);
- закреплять умение работать со стеклой.

*Развивающие:*

- развивать слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, глазомер.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к природе, чувство милосердия ко всему живому;
- вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

*Оборудование и материалы:* пластилин, доски для лепки, стеки, композиционная основа, магнитофон, диск с музыкальным сопровождением, картинки с изображением змеек, игрушки змейки.

*Предварительная работа:* рассматривание иллюстраций с цветами, беседа с детьми «Как беречь растения?», изготовление композиционной основы (путём размазывания пластилина, выбранного детьми цвета по поверхности картона, желательна равномерно тонким слоем)

**Ход занятия:**

**Вступительная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, я знаю, что вы все любите загадывать и отгадывать загадки. Сегодня я для вас нашла очень интересные загадки, а про что – вы должны сами догадаться. Хотите послушать загадки?

Колосится в поле рожь.  
Там, во ржи, цветок найдешь.  
Ярко-синий и пушистый,  
Только жаль, что не душистый (василек)

Я капризна и нежна,  
К любому празднику нужна.  
Могу быть белой, желтой, красной,  
Но остаюсь всегда прекрасной! (роза)

Стоит в саду кудряшка -  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое.  
Что это такое? (ромашка)

Пышный куст в саду расцвел,  
Привлекая ос и пчел.  
Весь в больших цветах махровых -  
Белых, розовых, бордовых! (пион)  
Куст оконный и балконный.  
Лист - пушистый и душистый,  
А цветы на окне -  
Словно шапка в огне. (герань)

Белые горошки

На зелёной ножке. (ландыш)

Я шариком пушистым белею в поле чистом,  
а дунул ветерок - остался стебелек. (одуванчик)

Красивые цветочки

Расцвели в саду,

Запестрели красками,

А осень на носу. (астры)

*Основная часть:*

Воспитатель: На нашей красивой, зелёной планете Земля существует множество разных растений. Какие вы знаете растения? Правильно, деревья, кустарники, травы, цветы. А что вы можете сказать о цветах? Да, они глаз радуют. Они растут в различных местах: в саду, на лугу, в лесах. А какого цвета бывают цветы? Да, разного: жёлтые, синие, с красивым узорчатым рисунком от серединки к краю и полосками. А знаете, такая окраска делает цветы привлекательными для насекомых, которые их опыляют. Внешние признаки у всех цветов схожи: тонкий стебелек, на конце яркий бутон, а на другом конце, под землёй – корешки. Во время роста цветы вытягиваются в сторону солнышка.

### **"Физминутка" Цветы"**

Раз – два – три, выросли цветы, *(Дети сидели на корточках, медленно встают).*

К солнцу потянулись высоко: *(Тянутся на носочках)*

Стало им приятно и тепло! *(Смотрят вверх)*

Ветерок пролетал, стебельки качал. *(Раскачивают руками влево - вправо над головой)*

Влево качнулись - низко прогнулись. *(Наклоняются влево)*

Вправо качнулись – низко прогнулись. *(Наклоняются вправо)*

Ветерок, убегай! (*Грозят пальчиком*)

Ты цветочки не сломай! (*Приседают*)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (*Медленно приподнимаются, руки вверх, раскрывают пальчики*)

**Воспитатель:** Какие вы умнички! Вы сейчас были прям как настоящие цветочки!

- Вы, ребята, уже многое умеете лепить разными способами. А я знаю еще один прием, которым можно лепить разные фигуры, в том числе и цветы. Хотите покажу? Такой прием называется «лепка жгутиками». Нам понадобится:

1. *Отщипить одинаковые небольшие кусочки пластилина.*

2. *Скатать из каждого получившегося кусочка колбаску.*

3. *Крутить колбаску между ладошками до тех пор, пока она не превратится с тоненькую веревочку.*

4. *Закрутить получившуюся веревочку улиткой по кругу.*

- Теперь нужно подготовить основу, на которую вы будете укладывать цветочки. Для этого нужно взять лист плотной бумаги и полностью замазать его пластилином. Если хотите, цвета можно скомбинировать и сделать, например, полянку снизу и небо сверху.

- Как только основа будет готова, внимательно посмотрите на нее и стекой наметьте, где будет расположен цветок (делаем стекой насечной рисунок на основе). Считаем сколько нужно скатать стебельков и цветочков. Скатываем необходимые детали и располагаем их на основе поверх насечек. Детали плотно прижимаем к основе.

*(можно предложить детям самостоятельно дополнить свою работу разными элементами (сделать камушки, траву, жучков и т.д.)*

**Пальчиковая гимнастика:**

«На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы

*(Руки в вертикальном положении ладони раскрыты)*

Небывалой красоты.

К солнцу тянутся цветы –

*(Потянуться, руки вверх)*

С ними потянись и ты.

Ветер дует иногда,

*(Взмахи руками, изображая ветер)*

Только это не беда.

Наклоняются цветочки,

*(Наклонить кисти рук)*

Опускают лепесточки.

А потом опять встают

*(Распрямить кисти рук, пальцы раскрыты)*

И по-прежнему цветут.

*(дети приступают к изготовлению цветов)*

### **Заключение:**

**Воспитатель:** Кто сделал цветы, приносите их на нашу выставку, и мы все вместе рассмотрим их и полюбуемся вашими цветами.

- Кто слепил необыкновенные цветы? Из своей фантазии. Как вы их назовёте? Какие цвета вы выбрали для своей работы? (Ответ детей)

- Кто лепил цветки с лепестками? (Ответ детей)

- Какие у вас получились цветы? Какого они цвета? (Ответ детей)

**Воспитатель:** Вы сегодня проявили такое творчество, что ни в сказке сказать, ни пером описать! Цветы получились ну небывалой красоты: и красные, и желтые, и синие – волшебная разноцветная поляна. Предлагаю эту поляну показать своим друзьям и родителям. Согласны?

## **Конспект занятия**

### **«Прогулка по Динопарку»**

#### **Подготовительная группа**

#### **(сюжетная лепка)**

*(Детям всегда интересны таинственные миры прошлого. Тема существования динозавров также увлекает детей как Космос или современная техника).*

#### **Задачи:**

- продолжать знакомить детей с первобытным миром;
- инициировать создание коллективной композиции из разных динозавров;
- продолжать лепить коллективным способом;
- учить задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины и лепить последовательно, начиная с крупных деталей, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами;
- воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.

#### **Предварительная работа:**

- беседа о жизни первобытных животных и растений на Земле, рассматривание изображений динозавров, игры с фигурками динозавров.

#### **Материалы и оборудование:**

- картинки, изображающие жизнь первобытных людей и животных; пластилин, доски для лепки, зоологические фигурки динозавров, шишки, семена, семечки.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я хочу вам приоткрыть дверь в таинственный и загадочный мир динозавров. Вы знаете, какие животные жили на Земле давным-давно? (динозавры)

**Воспитатель:** А можете представить себе нашу планету в то далёкое время? Я вам буду рассказывать, а вы попробуйте представить этих необыкновенных животных.

**Воспитатель:** Очень давно планета Земля выглядела совсем не так, как сейчас. В то время на земле не было зверей и птиц, таких, какими мы их знаем сейчас, а тем более – людей. На планете стояло вечное лето. Было много рек, озер, болот. Землю покрывали леса из гигантских деревьев, похожих на пальмы, а траву заменяли папоротники. В этом мире жили черепахи, ящерицы, громадные стрекозы. Но хозяевами были не они, а странные животные, которых мы называем «динозавры», что в переводе означает «ужасные ящеры».

**Воспитатель:** А что вы знаете про динозавров? (Ответ детей)

А вот мы сейчас и проверим, насколько хорошо знаете динозавров. Я буду вам показывать картинки с изображением динозавров и загадывать загадки, а вы попробуйте их отгадать.

Жили на Земле давно,  
В мезозое эти звери,  
И ходить на лапах двух  
Хорошо умели! ...  
(Динозавры)

Что за чудище летало,  
Клюв усеян весь зубами,  
Вместо перьев, шерсти — кожа,  
На кого оно похоже?  
(Летающий динозавр)

Огромное тело,  
Мала голова,  
И рост у него  
Большой был тогда!  
(Динозавр)

С незапамятных времён  
Страх вселяет в сердце он,  
И ходил на задних лапах,  
Мощными зубами клацал!  
(Динозавр)

Когда идёт огромный он,  
Трещат деревья, все кругом,  
Земля дрожит от рыка страшного,  
Рычит рептилия ужасно!  
(Динозавр)

**Воспитатель:** Правильно, ребята! Всё это - динозавры.

### **Физкультминутка «Динозаврик»**

Динозаврик потянулся, *(дети поднимая руки тянутся вверх)*

Встрепенулся и нагнулся, *(выполняют наклоны вперед, доставая кончиками пальцев пальцы ног)*

Лапки в стороны развёл, *(руки разводят в стороны, смыкая лопатки)*

Видно пищи не нашёл,

Раз банан, два банан - *(разжимают пальцы рук)*

Это зрительный обман,

Чтобы нам банан сорвать,

На носочках нужно встать *(Становятся на носочки, тянут руки вверх)*

**Воспитатель:** В те далёкие времена динозавров было много-много, а сейчас их совсем нет. Что же нам делать? (Варианты детей)

**Воспитатель:** А не хотите ли вы вылепить из воздушного пластилина, своего, самого необычного динозавра? (Ответ детей)

### **Ход работы:**

*Отщипывание пластилина нужного цвета и величины по желанию детей.  
(лепка - импровизация детей)*

**Воспитатель:** Сегодня у нас получился не один динозаврик, а целый Динопарк!

**Воспитатель:** Как же вам удалось слепить таких красивых и необыкновенных динозавров? (Ответы детей)

Какие сложности возникли у вас в процессе работы? (Ответы детей)

А что было для вас легко? (Ответы детей)

**Воспитатель:** А не хотели бы вы показать родителям своих динозавриков?  
(Ответы детей)

### **Дидактические игры по нейролепке для детей дошкольного возраста**

#### **"Пирог для бабушки"**

**Цель:** закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение; мелкую моторику пальцев рук.

**Материал:** доска для лепки, тесто для лепки, стека, природный материал (семечками, фасоль, горох, скорлупа ореха и т.д.), салфетка.

**Ход игры:** предложить детям скатать из воздушного пластилина шар, немного приплюснув его сверху. Взять пластилин другого цвета, скатать небольшую колбаску и украсить ею верх заготовки-пирога. Предложить украсить такой пирог можно семечками, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

#### **"Пластилиновые буквы"**

**Цель:** закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание); закреплять изученные буквы; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер; учить не выходить за контур; воспитывать доводить начатое дело до конца.

**Материал:** доска для лепки, воздушный пластилин, шаблон букв на картоне, салфетка.

**Ход игры:** предложить детям отщипнуть кусочек воздушного пластилина, скатать из него колбаску. Вылепить из заготовленной колбаски букву как на шаблоне. Произнести вслух вылепленную букву.

#### **"Черепашка"**

**Цель:** совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема отщипывания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; развивать мелкую моторику детей, творческое воображение.

**Материал:** доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

**Ход игры:** рассказать скороговорку: "Черепашка не скучая, час сидит за чашкой чая" и предложить детям слепить черепаху. Сначала слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост. Пометить карандашом глаза, разметить панцирь.

## **"Жучок"**

**Цель:** продолжать знакомить детей со свойствами воздушного пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму); развивать мелкую моторику детей.

**Материал:** доска для лепки, воздушный пластилин, стека, салфетка.

**Ход игры:** загадать детям загадку: "Летит - жужжит, упадет - ползет и землю грызет"(жук). Предложить детям слепить жука: скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить глазки, скатать две маленькие антенны и вспомнить, как жужжит жук: "Ж-Ж-Ж".

## **Литература:**

1. Косминская В.Б. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду».
2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию».
3. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей».
4. Тихомирова О. Ю. "Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста".